内蒙古农业科技 2010(1):22~24
Inner Mongolia Agricultural Science And Technology

前汉阴阳五行说探析

张晓莉
(西藏民族学院 政法学院,陕西 咸阳 712082)

摘 要:阴阳五行说,始于上古,西汉以来长期在思想文化史中占据统治地位。阴阳五行学说构成了传统文化的最一般理论框架,它满足了古人认识自然、社会和人生的社会需求,反映了人们对自然整体图景和规律的综合认识,是先民的宇宙观和方法论的基础。阴阳五行原是两种不同的学说,到了战国时期,逐渐融为一体,用来解释一切自然、社会现象。

关键词:国学;先秦哲学;阴阳;五行
中图分类号:B227 **文献标识码**:A 10.3969/j.jssn.1007-0907.2010.01.009 **文章编号**:1007-0907(2010)01-0022-03

Analysis of "Yin Yang Wu Xing" Theory in Western Han

ZHANG Xiao-li
(Tibet Institute for Nationalities,Xianyang 712082,China)

Abstract:The yin and yang that began in ancient times, the Western Han down are thinking of a long cultural history to occupy the position of the ruling. Theory of yin and yang constitute the traditional culture of the most general theoretical framework. It meets the ancient understanding of nature, society and life, and social needs, reflecting the overall picture of people's nature and laws of a comprehensive understanding of the world outlook and methodology is the ancestors of the foundation. Yin was originally two different theories, to the Warring States period, and gradually blend, used to explain all the natural and social phenomena.

Key words:Guoxue;The pre-Qin philosoph;Yin and yang;Five elements

1 五行说的起源

阴阳五行观念,源远流长。现存史籍显示,阴阳五行观念的产生可上溯到上古三代。"金、木、水、火、土"早在甲骨文、金文中已出现。

也许是数字"五"与人身体关系太密切,诸如五指、五官、五体、五脏等。上古先民崇尚数字"五",并发展为以五为单位计数、分类模式。《尚书》就有许多由数字五形成的概念:五祀、五典、五重、五刑、五辞、五罚、五过、五极、五瑞、五礼、五玉、五品、五辰、五服、五章、五采、五色、五声、五言、五长、五邦、五常、五教、五纪、五福、五事、等。

《尚书·大禹谟》有关于"六府三事"的记载。六府指"水、火、金、木、土、谷",三事指"正德、利用、厚生"。结合《尚书·夏书·甘誓第二》,王曰:"嗟!六事之人,予誓告汝:有扈氏威侮五行,怠弃三正,天用剿绝其命,今予惟恭行天之罚。……",这里六府可能指六个"行政部门",分别管理关于"水、火、金、木、土、谷"六种事物的部门(氏族)。显然,五行初指五材"金、木、水、火、土",即先人日常生活中最常见和最需要的五种物质。《左传·襄公二十七年》:"天生五材,民并用之,废一不可"。杜预注:"金,木,水,火,土也"。

随着人们对自然、社会和人生认识的逐步深化,五行所涵盖的范畴愈来愈广,内涵也愈来愈抽象,更多的五类事物之间的"生克乘悔"关系也被揭示出来,并被先民用来探索和阐述万事万物之间的相互联系。

《尚书·周书·洪范第六》:箕子乃言曰:"我闻在昔,鲧堙洪水,汩陈其五行。帝乃震怒,不畀'洪范'九畴……"。"九畴"第一即五行"一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土"。所谓"威侮五行""汩陈其五行"类似今天所谓违背自然规律。当然《洪范》中的五行思想还处于原始科学的萌芽,并没有上升到哲学思辨的高度。

西周末年的史伯曾曰:"故先王以土与金、木、水、火杂,以成百物(《国语·郑语》)"。这里史伯用"五行"来解释"百物"形成。

春秋时期,"五行"说逐渐流行:一则尚"五"观念继续发展,把更多的事物纳入"五"的范畴,如"五味"、"五声"、"五色"、"五方"、"五神"、"五牲"、"五谷"、"五脏"等等。再则,出现了"五行相胜"和"五行相生"的观念,即"五行循环序"的端倪。如《左传·昭公三十一年》记晋史墨所说"火胜金"、"水胜火",《孙子·虚实》篇孙武言曰"五行无常胜"等,都属于"五行相胜"的观念。史墨的表述已经涉及到五行之间的关系。

战国时期"五行"学说有了很大发展。荀子曾作《非十二子》对"思孟学派"的"五行说"予以指责。思孟"五行"的内容,唐朝杨倞注为"五常",即仁义礼智信。也就是说,他们把"五行"的属性道德化。邹衍的"五德终始"说,即认为历史上的每一个朝代都代表"五行"中的一"德",顺序循环往复。这个学说,比较完整地保存在《吕氏春秋·应同》篇中(黄帝是土德,夏禹是木德,商汤是金德,周文王是火德,替代火德的必然是水德)。这实际上是把"五行"运用到了历史和社会政治制度之上,其原则就是"五行相胜"的循环顺序。这套学说在秦汉时代影响极大。秦始皇灭六国后,首先依此说建立各项制度,如以十月朔为岁首;衣服、旌旗都用

收稿日期:2009-12-20
作者简介:张晓莉(1976-),女,山东东营人,西藏民族学院硕士研究生,研究方向为汉唐哲学。

黑色;数字以六为纪(符与法冠六寸、车六尺、乘六马、六尺为步等);行政严格依法;改黄河名为"德水"等(《史记·秦始皇本纪》)。当时因为没有出现祥瑞物,有人就骗他说,五百年前秦文公出猎时曾获得一条黑龙,即是祥瑞。

五行所指从材料到事物, 五行说也完成了从自然观到历史观的禅变。英国科技史专家李约瑟指出:"五行的观念,并不是五种基本物质,而是五种基本的程序 "《中国古代科学思想史》。

2　阴阳说的起源

"阴阳"观念似较"五行"出现更为久远,初为先民对天地百象、日月轮转、昼夜交接、寒暑更替、水火相抵、阴晴变换、男女雌雄等等对立统一现象的最朴素、最直观的认知。这个认知的形成无疑需要一个漫长过程。这种一分为二、对待流行的学说不断深入人心,诸如,天地、男女、生死、上下、黑白、内外、有无、冷热、干湿、吉凶等相辅相成的概念,渐成国人认识世界的根本出发点,并长期积淀在民族心理结构中。

根据甲骨卜辞记载,商人有迎接日出和告别落日的仪式。

无论甲骨文,还是金文,'阳'字都与'日'字相联系。"阴阳"的本义是指物体对于日光的向背。如山之北称"阴",山之南称"阳"。《诗经·大雅·公刘》中就有"既景乃冈,相其阴阳"。"阴阳"的本义是具体的、直观的、感性的。后来不断的发展,所涵盖的内容愈来愈多,也愈来愈抽象,渐成贯穿整个中国古代文化的基本观念。

"阴阳"渐成普遍意义的哲学范畴的过程,也是"阴阳"作为概念用来解释更多从自然到社会现象的过程。这一过程中起关键作用的是"气"分"阴阳"观念的出现。《国语·周语》有:"气无滞阴,亦无散阳。阴阳序次,风雨时至"。周太史伯阳父首先把"阴阳"看作是性质对立的两种"气"。他说:"夫天地之失,不失其序。若过其序,民乱之也。阳伏而不能出,阴迫而不能烝。于是有地震"。认为阴气和阳气"不失其序"即是平衡,"过其序"是不平衡,地震就是失衡的结果。《左传》载鲁僖公十六年,宋国有"陨石于宋五"和"六鹢退飞过宋都",宋襄公请内史叔兴谈这两件事的吉凶。内史叔兴表面上用传统的旧观念做了一番预言:今年鲁国会有多次大丧,明年齐国会有变乱,等等。后,叔兴却对别人说:"宋君问错了。这是阴阳方面的事,并不关系吉凶。叔兴这里所说的"阴阳",就是指与人事吉凶无关的自然现象。《左传·昭公元年》记载了医和谈"六气"问题。"阴阳"也是"六气"之中的二"气",他却把它们用来解释人的生理和病理现象。

《老子》所言"道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和"(《四十二章》)。已并"将其提升到了一般事物所具有的共同的矛盾,从而具有哲学范畴的意义"(《中国古代科学思想史》。

《庄子》里阴阳二字用得非常普遍:"是故天地者,形之大者也;阴阳者,气之大者也;道者为之公"(《庄子·则阳》)。人也"受气于阴阳"(《庄子·秋水》),"阴阳于人, 不次于父母"(《庄子·大宗师》)。人应该"静而与阴同德,动而与阳同波"(《庄子·天道》)。人最佳的精神状态应该是"非阴非阳,处于天地之间,直且为人,将反于宗"(《庄子·知北游》)。《庄子·天道》说:"静而与阴同德,动而与阳同波"。阴阳说看到了事物内部对立统一的力量,并且以此说明整个世界的运动。

《管子》一书认为"春秋冬夏,阴阳之推移也;时之长短,阴阳之利用也;日夜之易,阴阳之化也"(《管子·乘马》)。又说:"阴阳者,天地之大理也;四时者,阴阳之大经也"(《管子·四时》)。这里把"阴阳"作为宇宙间的规律提了出来,把"阴阳"看作是一切自然现象运动变化的内在动力。《管子》还将阴阳五行思想继续向社会领域引申。在《五行》篇中就有"人与天调,然后天地之美生"的记载。《四时》篇更是明确指出:"阴阳者,天地之大理也,四时者,阴阳之大径也;刑德者,四时之合也","阳为德,阴为刑","春赢育,夏养长,秋聚收,冬闭藏","刑德合于时则生福","务时而寄政"。否则,"做事不成,必有大殃","诡则生祸"。

《易传》进一步发展了先秦哲人的朴素辩证法思想,并提出了"一阴一阳之谓道"的至理名言。《庄子·天下》有"《易》以道阴阳"的说法。实际上,《易经》中并没有"阴阳"二字。在所有卦爻辞中,仅《中孚》"九二"有一"阴"字:"鸣鹤在阴,其子和之。"《易》中所谓"阴阳爻"的符号,本是作数字符号的奇偶来解的,并不一定作"阴阳"来解。学界公认,《易传》首开以阴阳解易先河。《易传》中有大量论述"阴阳"的内容。如《说卦》云:"昔者圣人之作《易》也……观变于阴阳而立卦";又说:"立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚;立人之道,曰仁与义"。《系辞》中则说:"阴阳之义配日月"。又说:"乾、坤其《易》之门耶!乾,阳物也;坤,阴物也。阴阳合德,而刚柔有体。以体天地之撰,以通神明之德"。这里的"阴阳"已不是指"气",而是指事物的性质,即比"气"更高的抽象。《系辞》中还说:"一阴一阳之谓道"、"阴阳不测之谓神",这里已经蕴涵着"阴阳"对待流行是宇宙的根本规律。

史载邹衍"深观阴阳消息","以阴阳主运显于诸侯"(《史记·孟荀列传》)。司马谈在《论六家要旨》中曾有过概述。他说"阴阳家"推演"四时、八位、十二度、二十四节",即包含天文、历法、量度、季节、物候和气象等等。"阴阳家"的长处是"序四时之大顺";其短处则是"大祥而众忌讳,使人拘而多所畏"。在他看来,这个学派既研究天文历法,又大讲神秘的"术数",耸人听闻。

《汉书·艺文志·诸子略》中也说:"阴阳家者流,盖出于羲和之官,敬顺昊天,历象日月星辰,敬授民时,此其所长也。及拘者为之,则牵于禁忌,泥于小数,舍人事而任鬼神"。《汉书·艺文志》中所收"阴阳家"的著作很多:有《诸子略·阴阳家》作品二十一家、三百六十九篇;有《兵书略·阴阳家》作品十六家、二百四十九篇;有《数术略·五行家》三十一家、六百五十二卷。其中《数术略》虽以"五行"名之,但内容多为"阴阳"与"五行",其中"阴阳家"实不居少数。不难看出阴阳五行学说对西汉学术的影响。

3　阴阳五行说的结合和流行

先民创造阴阳、五行之后,便不断地对阴阳和五行间的相互关系进行思考和探索。

从战国末期到西汉,"阴阳"与"五行"开始融合起来,从而形成了一套完整的"阴阳五行"理论体系。在邹衍那里,"阴阳"和"五行"的观念已开始趋向融合。邹衍在用金、木、水、火、土五行推演四季和自然现象的基础上,还用五行的这种相生、相胜来演绎人类社会的王朝更替和历史兴衰,把历史的发展说成是"五德转移"的结果。

从现有的资料来看, 把阴阳与五行结合起来较早的文献还有《管子》:东方曰星,其时曰春,其气曰风,风生木与骨,其德喜

赢。……此谓星德。……南方曰日,其时曰夏,其气曰阳,阳生火与气。其德施舍修乐,……此谓日德。中央曰土,土德实辅四时,入出以风雨,节土益力。……其德和平用均。……此谓岁德。……西方曰辰,其时曰秋,其气曰阴。阴生金与甲。其德忧哀,……此谓辰德。……北方曰月,其时曰冬,其气曰寒。寒生水与血。其德淳越,温怒周密,……此谓月德。这里就把阴阳与五行及五方、四时结合起来。"《礼记·月令》中,对《管子·四时》的思想又有所发展,以五行的盛衰来解释四时的变化"。

"阴阳五行"的观念,在西汉已不只是"阴阳家"所主张的学说,而是为全社会所接受。整个西汉,"阴阳五行"思想风靡各个领域,正如顾颉刚先生说的:"汉代人思想的骨干,是阴阳五行。无论在宗教上,在政治上,在学术上,没有不用这套方式的"《秦汉的方士与儒生》。此时的"阴阳"观念涵盖面已包括了一切属于对立的事物和性质,从天象到人事均可纳入"阴阳"的范围。

4 阴阳五行说的影响

阴阳之气是基础,五行则是阴阳之气化生大千世界的五种属性。阴阳的对立统一,则是物质运动的最终动因。五行生克循环是物质运动的过程。这种以气为基础的阴阳五行理论体系,把自然、社会和人生结合为一体,形成了一个有机的体系,它是传统文化的基础。阴阳五行说在人们认识自然、社会、人生过程中产生、发展、成熟,人们也将它作为工具理性运用到各个方面。如古代的天文历法、气象、化学、算学、文艺和养生医疗等,都是在阴阳五行学说的理论基础上发展起来的。在阴阳五行说最盛行的西汉时期,诸子百家都以之为工具推演各自的理论体系。

《管子·四时》为月令之书。认为因应于四时气象、物候和农事的特点,王者行政也相应地具有不同的风格,即所谓"春德喜赢"、"夏德施舍修乐"、"秋德忧哀"、"冬德淳越温怒周密"以及中央(季夏)之德"和平用均",这正是月令之学"因时行政"的精神实质所在。四时之德加上中央之德,即所谓"五德",月令之学又称为"五德终始说"。

汉代陆贾《新语》的第一篇是《道基》:"(天)张日月,列星辰,序四时,调阴阳,布气治性,次置五行。春生夏长,秋收冬藏,阳生雷电,阴成雪霜,……罗之以纪纲,改之以灾变,告之以祯祥,……臣不凌君,则阴不侵阳"(《新书·思务》)。比陆贾稍晚的贾谊,其阴阳五行思想要比陆贾更系统,更深刻一些。《新书·耳痹》有"目见正而口言枉而害,阳言吉错之民而凶则败,倍道则死,障光如晦,诬神而逆人则天必败事"。

董仲舒用阴阳五行学说创造出一套"天人感应"的政治哲学。《春秋繁露·天辨在人》有:"故春夏之阳,秋冬之阴,不独在天,亦在于人";《春秋繁露·深察名号》亦有:"人之诚,有贪有仁。仁贪之气,两在于身。身之名取诸天。天两有阴阳之施,身亦两有贪仁之性。天有阴阳禁,身有情欲衽"。这套理论使儒学在与其他各家的竞争中取得胜利。董仲舒"天人感应"理论将儒学与阴阳五行说与专制体制相整合,大力宣扬神秘主义,为封建大一统的巩固而服务:"天为君而覆露之,地为臣而持载之,阳为夫而生之,阴为妇而助之,春为父而生之,夏为子而养之,秋为死而棺之,冬为痛而丧之,王道之三纲",他强调:"是故先爱而后严,乐生而哀终,天之当也。而人主资诸天,大德小刑也。是故人主近天之所近,远天之所远,大天之所大,小天之所小。是故天数右阳而不右阴,务德而不务刑。刑之不可任以成世也,犹阴不可任以成岁也。为政而任刑,谓之逆天,非王道也"(《春秋繁露·阳尊阴卑》)。

此后,众多学者则把阴阳五行说进一步工具化,并将其运用到现实的政治斗争中去。"汉昭帝时,有鹈鹕集昌邑王殿下,王使人射杀之……刘向以为水鸟色青,青祥也。时王驰骋无度,慢侮大臣,不敬至尊,有服妖之象,故青祥见也"(《汉书·五行志中》)。

翼奉用阴阳比附解释《诗经》。《齐诗》大讲"五际","五际卯、酉、午、戌、亥也。阴阳终始际会之岁,于此则有变改之政也"(《汉书·奚奉传》。注引《诗内传》)阴阳变化是政治动荡的先兆。他还把"六情"即人的好、恶、喜、怒、哀、乐与上下四方及十二律相配,宣扬时日忌讳的迷信。

阴阳五行学说的流行,对《周易》的理解和研究产生了重要影响。这些观念为西汉易学家们所吸收,用来解释《周易》的变化法则。《易传》的作者们就是以阴阳变易的观念来解释《周易》的原理。汉代以后,易学中的象数学派和义理学派,都以五行生克乘悔理论解《易》,此后,历代易学家成了阴阳五行学说的主要阐发者。随着《周易》尊为群经之首,易学又推动了阴阳五行学说的发展。

阴阳五行思想在中国传统文化发展史上意义重大。中国古代思想文化深受阴阳五行思维模式的影响,二十四史中专门有《律历志》、《五行志》谈论阴阳五行。它所确立的哲学观、历史观、天道观一直为后世学者尊奉,不仅在传统、社会、政治、文化、生活中始终居于不可或缺的地位,而且还将继续传承。应该肯定,阴阳五行思想在中国历史上曾经起到过积极的作用,它以最原始的天人交感说和阴阳灾异理论对王权进行了批判性的反思。通过上天谴告帝王的这种形式,用神权限制王权,实践着先儒们那种理想性的道德话语权。

参考文献:

[1] 王永祥.董仲舒评传[M].南京:南京大学出版社,1995.28.30-31.
[2] 郑文光.中国天文学源流[M].北京:科学出版社,1979.61.
[3] 陈遵妫.中国古代天文学的成就[M].北京:中华全国科学普及协会,1955.3.11.
[4] 钱国忠.李约瑟文献年(上)[M].贵阳:贵州人民出版社,1999.26.
[5] 谭戒甫.论思孟五行说的演变[J].中国哲学,1980,(4):20-22.
[6] 左丘明.国语[M].上海:上海古籍出版社,1981.
[7] 顾颉刚.秦汉的方士与儒生[M].上海:上海古籍出版社,1998.
[8] 王利器.新语校注[M].北京:中华书局,1985.
[9] 苏 舆.春秋繁露义证[M]:北京:中华书局,1985.
[10] 班 固.汉书[M].北京:中华书局,1962.
[11] 朱伯崑.周易知识通览[M].济南:齐鲁书社,1993.
[12] 李 零.中国方术概观(选择卷上、下)[M].北京:人民中国出版社,1993.
[13] 郭长生.老子白话释秘[M].北京:中国工人出版社,1991.
[14] 刑兆良.中国传统科学思想研究[M].南昌:江西人民出版社,2001,
[15] 冯友兰.中国哲学史新编(中)[M].北京:人民出版社,2000.
[16] 谭亲毅.《吕氏春秋》农业生态思想及其现实意义[J].安徽农业科学,2008,36(7):3036,3044.

(责任编辑 吴云霞)